

國立臺北藝術大學

111 年「新媒體藝術與多媒體音樂教育創新教學」 學術研討會實施計畫

一、計畫依據：

依「教育部補助師資培育之大學辦理學術研討會作業要點」辦理。

二、研討目的：

從上個世紀的 80 年代開始，台灣新媒體藝術的發展可謂是如雨後春筍般的興盛。一方面，在歐美國家受教育的台灣當代藝術家陸續將國外前衛且實驗性的藝術觀念引領回國；另一方面，國內各大專院校紛紛成立迎合時代的多媒體、新媒體與科技藝術等相關科系。而更因台灣科技產業的興盛與在全球的影響力，也讓台灣看到了一個以新藝術文化發展國際影響力的契機（邱誌勇，2022）。

除了國內各大專院校紛紛成立新媒體相關科系外，目前高中職以下學校也紛紛成立或改制多媒體、新媒體與科技藝術等相關科別，吸引年輕學子就讀。同時，全國許多高中也因應新課綱開設新媒體藝術、多媒體音樂等加深加廣選修課程；國中小學則積極發展融入科技與藝術的 STEAM 創新課程。因此，如何培育優秀師資、投入設備及課程研發就愈顯重要。本研討會旨在以新媒體藝術及 STEAM 教育創新課程教學為主題，聯結各學科之間的跨域學習與應用，並以提升藝術教師教學與學生學習之效益為目標。

承上所述，本校辦理「新媒體藝術與多媒體音樂教育創新教學」學術研討會，以「新媒體藝術教育」和「多媒體音樂教育創新教學」為兩大重要命題，研發新媒體藝術、多媒體音樂相關創新教學課程、教材教法、學習評量；分析高中職以下學校新媒體相關課程的問題，結合教案設計競賽、教學案例分享與資源等途徑，推動新媒體藝術教育的實踐與創新。

三、辦理單位：

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：國立臺北藝術大學師資培育中心

(三)協辦單位：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

四、辦理日期：

中華民國 111 年 11 月 25 日，星期五

五、辦理地點：

國立臺北藝術大學（臺北市北投區學園路 1 號）研究大樓二樓國際會議廳

六、參加人數及對象：

(一)參加人數限制在 150 人以內，依報名先後順序額滿為止。

(二)參加對象包含：

1. 藝術領域教學與政策之專家學者。
2. 各大專院校相關科系教授、研究生及大學生。
3. 實務經驗豐富之全國中等學校教師、行政人員、實習學生。
4. 對藝術教育有濃厚興趣之教育工作者。

七、報名方式：

本研討會報名前將訊息登錄至全國教師在職進修中心資訊網，報名網址請至：<http://education.tnua.edu.tw/applyDetail.asp?id=1418>，公告相關研討會資訊、注意事項。

八、經費：

(一) 教育部學術研討會補助款。

(二) 本校自籌部分經費。

九、辦理方式：

依討論主題及內容的性質分成四部分。

- (一) 專題演講：邀請學界教育相關專家學者針對新媒體藝術與多媒體音樂教育之推動與教學進行討論與分享。
- (二) 論文發表：邀請此領域之研究學者與教育實務工作者，以藝術教育的創新教學為題，進行研究論文分享，並邀請評論人針對論文內容分析之。
- (三) 教案甄選：甄選藝術創新教學課程教案若干件，公開發表、呈現與獎勵，鼓勵各界踴躍開發創新課程。

十、預期成效：

本研討會預期之成效可分成下列幾點：

- (一) 綜觀新媒體藝術與多媒體音樂教育在國內高中職以下學校的實施情況，得使參與人員更瞭解其在該領域的發展樣貌。
- (二) 促進國內高等教育及中小學藝術教育領域學者專家及實務人員學術交流與經驗分享，尋求藝術領域教師提昇自身專業知能、教學創新與多元評量設計的各種可能性，尋求未來可能的發展方向。
- (三) 透過學術研討會讓教育相關單位及人員，積極思考當前我國新媒體藝術教育與多媒體音樂課程的實踐，作為未來規劃相關政策之參考。
- (四) 借重研究學者之論文分享激盪更多藝術教育教學之多元發展，以及激發各種課程設計與評量的方式。

十一、研習證明：

本研討會報名前將訊息登錄至全國教師在職進修中心資訊網（網址：<http://inservice.edu.tw/>），參加人員全程參與，將登錄 5.5 小時研習時數。

十二、活動時程：

參見附件一。

十三、承辦人員：

姓 名：葉秉達先生

聯絡電話：(02)28961000-3643

電子郵件：mhyeh@academic.tnua.edu.tw

附件一：研討會時程表(暫訂)

時程	時間/分	流 程	主持人/主講人/評論人
8:30 9:00	30	報 到	
9:00 9:20	20	開幕式	國立臺北藝術大學 李副校長葭儀
9:20 10:35	75	【專題講座】 新媒體跨藝 STEAM+ 創新教學經驗分享	主持人：容主任淑華 國立臺北藝術大學 師資培育中心 主講人：魏德樂教授 國立臺北藝術大學新媒體 藝術學系
10:35 10:45	10	中場休息	
10:45 12:00	75	【論文發表】 藝術領域職前教師新媒體教學增能課程實施經驗之 行動研究/吳玉鈴副教授 新媒體與藝術教育的交融和想像/陳俊文助理教授 從跨領域情境式的共創「混合實境」課程中觀察台灣 中學生實踐創造力與問題解決能力/林欣美老師	主持人：容主任淑華 國立臺北藝術大學 師資培育中心 評論人：趙瞬文副教授 國立臺北藝術大學動畫學 系 陳育祥助理教授 國立臺灣藝術大學師資培 育中心
12:00 13:20	80	午 餐	
13:20 15:00	100	【論文發表】 A 場次 創造性表藝課程教學對 高中生自我表達力影 響之初探/吳有情 創造性舞蹈應用於情緒 教育之研究/陳旻融 經典文本融入情感教育 明信片創作之研究/ 曾冠堯 統整表演藝術與新媒體 之課程實踐經驗探究 /盧韋丞 B 場次 滿州民謠的傳承與學習 以藝生張錦桂、黎竹 紅為例/章芳如 十二年國教藝術領域音 樂素養之研究：以新 北市國中音樂藝術為 例/蔡依芯 青少年 Web Audio API 課 程設計/陳智恩、林欣 慧	A 場次 主持人：閻自安副教授 國立臺北藝術大學 師資培育中心 評論人：王筑筠助理教授 國立臺北藝術大學 通識教育中心 賴文堅副教授 國立臺灣藝術大學 師資培育中心 B 場次 主持人：陳嘉成教授 國立臺灣藝術大學 師資培育中心 評論人：紀雅真助理教授 臺北市立大學音樂學系 陳嘉成教授 國立臺灣藝術大學 師資培育中心
15:00 	20	茶 敘	

15：20			
15：20 17：00	100	<p>【教案發表：藝術創新教學教案】</p> <p>(採甄選方式，預計共發表4篇)</p>	<p>主持人：吳教授玉鈴 國立臺北藝術大學 師資培育中心副教授</p> <p>發表人：(至少4人)</p> <p>評論人：(依投稿文章之主題與內容再聘人選)</p>
17：00			賦 歸